

Belgische Salsa Competitie: Nationaal wedstrijdreglement

1.	Definities:	2
2.	Algemene regels:	6
3.	Criteria Choreografie Amateur & Pro-Am:	9
4.	Criteria Choreografie Semi-Professionals:	11
5.	Criteria Choreografie Professionals:	13
6.	Criteria Sociale dans/Heat Divisie	15
7.	Criteria Choreografie Teams:	17
8.	Criteria Choreografie Solo:	19
9.	Gedragscode en Ethiek	20
10.	Verantwoordelijkheden van de deelnemer	20
11.	Regels voor wedstrijdofficials	21
11.1.	Alle ambtenaren	21
11.2.	Rechtersvoorzitter	21
11.3.	Rechters	22
12.	Laatste tips:	22

1. Definities:

1.1. **Choreografie wedstrijd:**

Gedefinieerd als een wedstrijd waarbij alle deelnemers een voor een dansen voor de jury, waar ze een choreografie presenteren op muziek naar keuze in een dansstijl die ze hebben geselecteerd.

1.2. **Sociale dans/Heat competitie:**

Gedefinieerd als een wedstrijd waarbij alle partners of koppels samen dansen op het podium of op de vloer om ons hun sociale dansvaardigheden te tonen op een specifiek muziekgenre, afhankelijk van de hitte die ze registreren (zoals salsa, bachata, merengue of chachacha).

Waarom meedoen aan heats: <http://socialdancecommunity.com/3-reasons-why-heats-are-great-for-social-dancers/>

1.3. **Amateur:**

Gedefinieerd als een student of persoon die geen inkomen verdient als dansdocent, artiest, danscompetitor of dansjurylid en die nooit een financiële vergoeding ontvangt voor deze activiteiten.

Opmerking: elke amateur kan op eigen risico kiezen om in semi-prof of pro-divisie te gaan

1.4. **Semi Pro:**

Gedefinieerd als een persoon die een financiële vergoeding ontvangt als dansinstructeur, artiest, danscompetitor of dansjurylid, maar die deze activiteiten parttime uitvoert en het grootste deel van zijn inkomen in een ander beroep verdient.

Opmerking: elke semi-prof kan ervoor kiezen om op eigen risico naar de profdivisie te gaan, maar kan niet deelnemen aan de amateurdivisie

1.5. **Professioneel:**

Gedefinieerd als een persoon die een financiële vergoeding ontvangt als dansinstructeur, artiest, danscompetitor of dansjurylid, en die het grootste deel of het geheel van zijn inkomsten uit deze activiteiten haalt.

Let op: pro's kunnen niet meedoen in de amateur of semi-pro divisie

1.6. **Pro-Am:**

Gedefinieerd als één professionele danser (instructeur) die danst met één amateurdanser (leerling) om een partnerschap te vormen, of een groep amateur- en professionele dansers die samen optreden om een team te vormen.

Voor koppels: De amateur wordt beoordeeld en gescoord en niet de professional. (niet geldig voor ploegen)

De Professionele danseres dient zwarte kleding/kostuum te dragen.

1.8. **Koppel categorie:**

Gedefinieerd als een categorie waarin alle paren bestaan uit 1 leider en 1 volger.

Koppeldivisies zijn onderverdeeld in 4 subcategorieën (Am, Semi-Pro, Pro & Pro-Am).

Deze divisies bestaan voor +- 80% uit partnerwerk – 20% uitblinkers.

Koppels zullen een voorbereide routine moeten demonstreren op een muziek naar keuze.

1.9. **Teamcategorie:**

Gedefinieerd als een categorie waarin alle dansers professioneel, semi-professioneel of amateur kunnen zijn of een combinatie van de drie. Een team moet uit minimaal 2 koppels bestaan. Geen maximum aantal dansers. Het team wordt als geheel beoordeeld. Deze divisies bestaan uit +- 80% partnerwerk – 20% shines.

1.10. **Schijnt Team categorie:**

Gedefinieerd als een categorie waar alle dansers professioneel, semi-professioneel of amateur of een combinatie van de drie kunnen zijn. Een team moet uit minimaal 3 dansers bestaan. Geen maximum aantal dansers. Het team wordt als geheel beoordeeld. Deze divisies moeten 100% schijnen.

1.11. **Open & Open Team Categorie:**

Gedefinieerd als een categorie waar alle dansers professioneel, semi-professioneel of amateur of een combinatie van de drie kunnen zijn. Deze divisies bestaan uit +- 80% partnerwerk – 20% shines waar alle tricks en lifts zijn toegestaan.

Let op: deze divisie doet dit jaar niet mee aan onze competitie. Wil je dat dit bij onze volgende editie gebeurt, stuur ons dan een bericht.

1.12. **Solo schittert categorie:**

Wordt verdeeld in mannen solo en vrouwen solo. Deelnemers moeten hun geselecteerde dansstijl dansen (min 80%) en kunnen 20% van andere dansstijlen gebruiken, zoals Rumba, Orishas, Hip Hop, Ballroom, Ballet, Contemporary om er maar een paar te noemen

1.13. **Duo schijnt categorie:**

Gedefinieerd als een divisie waar alle dansers professioneel, semi-professioneel of amateur kunnen zijn of een combinatie van de drie. De 2 dansers kunnen mannelijk, vrouwelijk of een mix zijn.

1.14. **Acrobatische categorie:**

Gedefinieerd als een categorie waarin alle dansers gebruik kunnen maken van zoveel acrobatische bewegingen (lifts, tricks,...) als ze willen, zolang meer dan 50% van de dans kan worden herkend als hun dansstijl waarin ze besluiten mee te doen. (salsa , bachata, etc...)

Let op: deze divisie zal dit jaar niet meedoen aan onze competitie. Wil

je dat dit bij onze volgende editie gebeurt, stuur ons dan een bericht.

1.15. Zelfde geslacht categorie :

Gedefinieerd als een geheel mannelijk of geheel vrouwelijk partnerschap of team.

Let op: deze divisie doet dit jaar niet mee aan onze competitie. Wil je dat dit bij onze volgende editie gebeurt, stuur ons dan een bericht.

1.16. Tiener Divisie:

Gedefinieerd als een stel waarvan de partners tussen de 13 en 17 jaar oud zijn.

Let op: deze divisie doet dit jaar niet mee aan onze competitie. Wil je dat dit bij onze volgende editie gebeurt, stuur ons dan een bericht.

1.17. Pre-Teen Divisie:

Gedefinieerd als een paar waarvan de partners 12 jaar en jonger zijn.

Let op: deze divisie doet dit jaar niet mee aan onze competitie. Wil je dat dit bij onze volgende editie gebeurt, stuur ons dan een bericht.

1.18. Competitie vs Show: Een "Competitie" is een georganiseerde bijeenkomst van atleten, officials en toeschouwers met als doel het houden van competitieve evenementen.

Het doel van een concurrent is om de beste versie van zichzelf te zijn, een inspiratie, een kampioen voor mensen om te herkennen. Concurrenten zijn er niet om een theatrale weergave van een verhaal op te voeren. In deze wedstrijd worden emotie en expressie beoordeeld, maar humor wordt niet aanbevolen. Als je wedstrijdstuk zijn competitieve uitstraling verliest, wordt het beschouwd als een show en verlies je automatisch 10% van de eindscore.

1.19. Trucs, Dips, Drops, Hefboombewegingen, Fakkels:

Een truc wordt gedefinieerd als elke beweging die de steun van de andere partner nodig heeft om te behouden. Dit ongeacht of de voeten op de grond blijven of niet.

1.20. Liften

Een danslift is een opeenvolging van acrobatische bewegingen waarbij een danser zijn danspartner optilt en boven de vloer houdt. In sommige gevallen de danspartner kan daadwerkelijk de lucht in worden gestuwd.

2. Algemene regels:

2.1. Kan ik meedoen aan de Belgische Salsa Competitie?

2.1.1. Belgische ingezetene : Ja, u kunt lid worden.

2.1.2. Niet-Belgische inwoner: Zolang 50% van het team/koppel/duo in België woont is er geen probleem.

Als meer dan 50% van de dansers uit het buitenland komt: ze krijgen geen ranglijst of prijzen, maar ze worden wel beoordeeld, krijgen punten en krijgen feedback van de juryleden.

2.2. Koppelsplitsingen :

Een 1-koppelpartnerschap kan worden aangeduid als één mannelijke en één vrouwelijke partner, beide mannelijk of beide vrouwelijk.

Voor koppels van hetzelfde geslacht: de rol van leider en volger moet duidelijk zijn tijdens de routine en kleding moet anders zijn om te helpen bij het beoordelen van de scoreprocedure.

Alle partnerschappen moeten gedurende de hele routine hun rol als leider en volger behouden. De enige uitzonderingen om van rol te wisselen zijn toegestaan voor trucs of om een verrassingseffect te creëren.

2.3. Tijd voor choreografieën :

Alle solo-, duo- en koppelroutines (ProAm , Amateur of Professional) mogen niet minder dan 1.5 minuut en niet langer dan 2.5 minuut duren . Dit is inclusief optionele in- en/of uitstapmuziek. Deze tijdslimieten gelden voor alle choreografische routines in alle dansstijlen.

Alle teamroutines (ProAm , Amateur of Professional) mogen niet minder dan 2 minuten en niet meer dan 3 minuten duren . Dit is inclusief optionele in- en/of uitstapmuziek.

Alle deelnemers hebben niet meer dan 20 seconden om op hun plaats te komen voor de uitvoering. Elke choreografie voorafgaand aan het begin van de muziek wordt meegeteld voor de algehele timing van de uitvoering. Evenzo hebben dansers aan het einde van de voorstelling maximaal 20 seconden om de vloer te verlaten.

2.4. Tijd voor sociale dans/heat-divisie:

elke deelnemer danst 3-5 ronden. Elke ronde duurt 1min.10sec - 1min 30sec lang (1 volledig nummer voor halfgevoerde en gevorderde dansers voor muzikaliteitsdoeleinden). De organisatie of DJ selecteert de muziek. Elk nummer heeft een andere sfeer om te zien hoe je je aanpast aan elk nummer. De technische criteria van deze indeling staan vermeld in paragraaf 6.0

2.5. **Rekwisieten** zijn niet toegestaan. Een rekwisiet wordt gedefinieerd als elk item dat geen deel uitmaakt van hun reguliere kostuum dat door de dansers wordt gedragen, en dat niet voor de volledige duur van hun routine aan de danser of zijn kostuum is vastgemaakt.

2.6. **Acrobatiek:** Acrobatiek/trucs zijn toegestaan als te allen tijde één voet op de grond blijft. Als beide voeten van een van beide partners de vloer verlaten

via de hulp van de andere partner, wordt dit beschouwd als een lift en verliest u automatisch 10% van de eindscore. (Springen tijdens het doen van shines is toegestaan in alle divisies)

De divisies die vrijgesteld zijn van deze regel zijn: Open & Acrobatische divisies. Deze divisies kunnen liften/trucs gebruiken zoals ze willen, zolang het grootste deel van de routine uit daadwerkelijk dansen bestaat.

De afdeling waar alle trucs verboden zijn, is de sociale afdeling.

- 2.7. **Teamdivisies:** Alle niveaus zijn toegestaan in deze categorie. Indien deze divisie te veel teams bevat, worden deze onderverdeeld in subdivisies zoals: Amateur, Pro-am en professional.

Amateurteams moeten bestaan uit alle amateur-/leerlingdansers. Pro-Am Teams kunnen maximaal 50% Professionals hebben.

- 2.8. **Muziek Formaat:** Muziek moet in **mp3 -formaat** naar onze hoofd-dj worden gemaïld . Neem een back-up USB-stick met je muziek mee naar de wedstrijd. Alle muziek moet 1 maand voor het evenement worden opgestuurd. Deelnemers worden per e-mail gecontacteerd als herinnering.

- 2.9. **Continue spins/meerdere beurten:** Concurrenten mogen maximaal 8 maten/32 beats/4 tellen van 8 zijn toegestaan voor continue beurten/spins. Meer dan dit resulteert in een boete van 10% van de eindscore.

- 2.10. **Kostuums:**

- Choreografiewedstrijd: kostuums en dansschoenen zijn verplicht. Alle kostuums moeten in goede smaak zijn en alle geslachtsdelen moeten bedekt zijn met niet-transparant materiaal.
- Sociale danswedstrijd: Kostuums zijn niet nodig. Er worden geen punten behaald of afgetrokken. Houd er rekening mee dat voeten en handen zichtbaar moeten zijn voor de juryleden. Latin dansschoenen worden aanbevolen maar zijn niet verplicht.

- 2.11. **Terugbetalingen:** Een doktersbriefje waarin de verwonding van de deelnemer wordt onthuld, moet worden overlegd voor terugbetaling. Als er minder dan 3 inschrijvingen zijn in een bepaalde divisie, behoudt de wedstrijd zich het recht voor om die divisie te annuleren of samen te voegen. Bij afgelaste divisies wordt het inschrijfgeld gerestitueerd. Als een divisie wordt gecombineerd, is het inschrijfgeld van toepassing op de gecombineerde divisie

- 2.12. **Prijzen :**

Pro divisies: om prijzengeld en/of trofeeën te ontvangen voor die divisie:

- Er moeten minimaal 5 deelnemers in uw divisie zijn. Zo niet, dan wordt alleen de rangorde gegeven.
- De top 3 dansers moeten minimaal 80/100 scores.

Prijzen worden vermeld op de website.

2.13. **Beoordelingscriteria : In onze**

competitie wordt elke deelnemer anders beoordeeld op basis van zijn status, amateur, semi-prof of professional, en de divisie waaraan hij deelneemt . Wij zijn van mening dat de score van elke divisie en het niveau van de danser anders moet worden beoordeeld.

Bijvoorbeeld: er zijn meer punten (om te winnen of te verliezen) op Techniek voor een professional dan voor een beginner.

2.14. **Finale:** alle deelnemers strijden op zaterdagmiddag. Als er meer dan 12 Atleten/divisie zijn: tijdslots, kwartfinales & halve finales worden toegevoegd (vroeger op de dag of zelfs de dag ervoor).

Opmerking: dit is onderhevig aan verandering en is ter beoordeling van de hoofdjury en de wedstrijdmanagers en kan worden gewijzigd vanwege tijdgebrek.

2.15. **Pro-Am-special:** Voor deze editie bieden we alle professionele instructeurs gratis toegang tot onze pro-am divisies. Dit betekent dat de student/amateur slechts 1 deelnemerspas hoeft aan te schaffen in plaats van 2. Als de professionele danser in andere divisies wil meedoen, dan is de aanschaf van de deelnemerspas noodzakelijk.

Opmerking: In deze categorie kan elke instructeur dansen met in totaal maximaal 3 studenten in de sociale afdeling en met maximaal 5 studenten in de choreografische afdeling.

2.16. **Dansstijlen respecteren**

Om de dansstijlen te respecteren, moet minimaal 70% van de choreografie van de geselecteerde stijl zijn. In totaal kan maximaal 30% van andere dansstijlen worden toegevoegd.

Bijvoorbeeld:

- een Salsa On1-danser kan Flamenco- of Orishas-bewegingen toevoegen, maar het grootste deel van de choreografie moet worden herkend als Salsa On1
- Een traditionele bachatadanser kan ballet- of hiphopbewegingen toevoegen , maar het grootste deel van de choreografie moet worden herkend als traditionele bachata

3. Criteria Choreografie Amateur & Pro-Am:

Scoren van onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scorekamer:

- 3.1. **20% techniek:** Techniek komt tot uiting door balans, plaatsing en lijnvoering. Dit verwijst ook naar de algemene techniek voor partnerdans, waarbij de beweging "geaard" is en er duidelijkheid is over de juiste gewichtsveranderingen van voet tot voet. Techniek en/of lichaamsstyling die specifiek is voor elke dansstijl. Beweging moet zowel duidelijk als moeiteloos lijken. **Verbinding** : eruit zien en voelen alsof partners samen dansen.

- 3.2. **20% timing/ synchronisatie :**
Salsa : Erkende Salsa-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers kunnen ervoor kiezen om ON 1 of ON 2 te breken. De richting van de pauzestap kan naar voren of naar achteren zijn, zolang de timing van de pauze consistent wordt aangehouden (ofwel 1 en 5, of 2 en 6).
Bachata : Erkende Bachata-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3-4, 5-6-7-8. Concurrenten kunnen ervoor kiezen om ON elke telling te breken.
Alle stijlen moeten gedurende de routine **consistent blijven** . Het grootste deel van de routine moet een herkenbare timing vertonen (salsa, bachata, chachacha, enz...)

- 3.3. **10% Muzikaliteit:** Paren zullen hun vermogen demonstreren om creatief te werken met de timing van hun individuele muziek. Dit kan op verschillende manieren worden gedaan, inclusief patronen, voetenwerk, "hits", trucs, enz.

- 3.4. **10% Moeilijkheidsgraad:** Weerspiegeld door moeilijkheid van patronen, bochten, ingewikkeldheid van glansbewegingen en niveau van tricks, dips, drops en flares.
Voorbeelden: Het aantal spins wordt gedaan op beide voeten of op één voet. Hoe ingewikkeld waren de schitteringen? Wat was de moeilijkheid van het liftwerk in de cabaretafdeling? Is het correct uitgevoerd? Hoe zit het met sprongen, trappen, **verlengingen** ? Zijn er bewegingen die uitzonderlijke balans, flexibiliteit of kracht vereisen? Om hiervoor in aanmerking te komen, moet de techniek/beweging met succes worden uitgevoerd.

- 3.5. **20% Choreografie:** Origineel zijn is de belangrijkste factor. Lijk je op iedereen of onderscheidt je routine zich van de rest? Hoe interpreteer je de muziek? Goede choreografie moet slimme draaipatronen en schitteringen bevatten. Paren moeten een **zeer goed gebruik van de ruimte** zelf laten zien.

- 3.6. **20% algemene presentatie:** kostuums, haar, make-up. Zie jij eruit als onze volgende kampioen? Showmanship, en toon je respect voor andere

concurrenten. **Vertrouwen** , energie, emotie en expressie zijn een must, **verbinding** met de juryleden.

4. Criteria Choreografie Semi-Professionals:

Scoren van onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scorekamer:

- 4.1. **25% techniek:** Techniek komt tot uiting door balans, plaatsing en lijnvoering. Dit verwijst ook naar de algemene techniek voor partnerdans, waarbij de beweging "geaard" is en er duidelijkheid is over de **juiste gewichtsveranderingen** van voet tot voet. Techniek en/of lichaamsstyling die specifiek is voor Each Dance. Beweging moet zowel duidelijk als moeiteloos lijken.
Verbinding : eruit zien en voelen alsof partners samen dansen.

- 4.2. **20% timing/ synchronisatie :**
Salsa : Erkende Salsa-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers kunnen ervoor kiezen om ON 1 of ON 2 te breken. De richting van de pauzestap kan naar voren of naar achteren zijn, zolang de timing van de pauze consistent wordt aangehouden (ofwel 1 en 5, of 2 en 6).
Bachata : Erkende Bachata-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3-4, 5-6-7-8. Concurrenten kunnen ervoor kiezen om ON elke telling te breken.
Alle stijlen moeten gedurende de routine **consistent blijven** . Het grootste deel van de routine moet een herkenbare timing vertonen (salsa, bachata, chachacha, enz...)

- 4.3. **15% Muzikaliteit:** Paren zullen hun vermogen demonstreren om creatief te werken met de timing van hun individuele muziek. Dit kan op verschillende manieren worden gedaan, inclusief patronen, voetenwerk, "hits", trucs, enz.

- 4.4. **15% Moeilijkheidsgraad:** Weerspiegeld door **moeilijkheid** van patronen, bochten, ingewikkeldheid van glansbewegingen en niveau van tricks, dips, drops en flares.
Voorbeelden: Het aantal spins wordt gedaan op beide voeten of op één voet. Hoe ingewikkeld waren de schitteringen? Wat was de moeilijkheid van het liftwerk in de cabaretafdeling? Is het correct uitgevoerd? Hoe zit het met sprongen, trappen, **verlengingen** ? Zijn er bewegingen die uitzonderlijke balans, flexibiliteit of kracht vereisen? Om hiervoor in aanmerking te komen, moet de techniek/beweging met succes worden uitgevoerd.

- 4.5. **15% Choreografie:** Origineel zijn is de belangrijkste factor. Lijk je op iedereen of onderscheidt je routine zich van de rest? Hoe **interpreteer** je de muziek? Goede choreografie moet slimme draaipatronen en schitteringen bevatten. Paren moeten **een goed gebruik van de ruimte** zelf laten zien.

- 4.6. **10% algemene presentatie:** kostuums, haar, make-up. Zie jij eruit als onze volgende kampioen? **Showmanship** , en toon je respect voor andere

concurrenten. Vertrouwen, energie, emotie en expressie zijn een must, verbinding met de juryleden.

5. Criteria Choreografie Professionals :

Scoren van onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scorekamer:

- 5.1. **30% techniek:** Techniek komt tot uiting door balans, plaatsing en lijnvoering. Dit verwijst ook naar de algemene techniek voor partnerdans, waarbij de beweging "geaard" is en er duidelijkheid is over de juiste gewichtsveranderingen van voet tot voet. Techniek en/of lichaamsstyling die specifiek is voor Each Dance. Beweging moet zowel duidelijk als moeiteloos lijken. Verbinding: eruit zien en voelen alsof partners samen dansen.

- 5.2. **20% timing/ synchronisatie :**
Salsa : Erkende Salsa-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers kunnen ervoor kiezen om ON 1 of ON 2 te breken. De richting van de pauzestap kan naar voren of naar achteren zijn, zolang de timing van de pauze consistent wordt aangehouden (ofwel 1 en 5, of 2 en 6).
Bachata : Erkende Bachata-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3-4, 5-6-7-8. Concurrenten kunnen ervoor kiezen om ON elke telling te breken.
Alle stijlen moeten gedurende de routine **consistent blijven** . Het grootste deel van de routine moet een herkenbare timing vertonen (salsa, bachata, chachacha, enz...)

- 5.3. **15% Muzikaliteit:** Paren zullen hun vermogen demonstreren om creatief te werken met de timing van hun individuele muziek. Dit kan op verschillende manieren worden gedaan, inclusief patronen, voetenwerk, "hits", trucs, enz.

- 5.4. **20% Moeilijkheidsgraad:** Weerspiegeld door moeilijkheid van patronen, bochten, ingewikkeldheid van glansbewegingen en niveau van tricks, dips, drops en flares.
Voorbeelden: Het aantal spins wordt gedaan op beide voeten of op één voet. Hoe ingewikkeld waren de schitteringen? Wat was de moeilijkheid van het liftwerk in de cabaretafdeling? Is het correct uitgevoerd? Hoe zit het met sprongen, trappen, extensies? Zijn er bewegingen die uitzonderlijke balans, flexibiliteit of kracht vereisen? Om hiervoor in aanmerking te komen, moet de techniek/beweging met succes worden uitgevoerd.

- 5.5. **10% Choreografie:** Origineel zijn is de belangrijkste factor. Lijk je op iedereen of onderscheidt je routine zich van de rest? Hoe interpreteer je de muziek? Goede choreografie moet slimme draaipatronen en schitteringen bevatten. Paren moeten een goed gebruik van de ruimte zelf laten zien.

- 5.6. **5% Algemene presentatie:** kostuums, haar, make-up. Zie jij eruit als onze volgende kampioen? Showmanship, en toon je respect voor andere

concurrenten. Vertrouwen, energie, emotie en expressie zijn een must, verbinding met de juryleden.

6. Criteria Sociale dans/Heat Divisie

6.1. **Beginner: Niveau 1 - Niveau 2**

Dit niveau is voor de beginnende deelnemer en/of beginnende danser. Dit niveau bestaat uit basis funderingselementen. Moet te allen tijde verbinding behouden (dwz geen glans). niet door de kamer reizen, geen dubbele beurten of meerdere spins toegestaan. Geen opeenvolgende 1 1/2 beurten

Richtlijn: dit zullen meestal studenten zijn die minder dan een jaar dansen en/of nog nooit eerder hebben meegedaan aan een dans/verhitte wedstrijd.

6.2. **Gemiddeld: Niveau 3 – Niveau 4**

Dit niveau voegt alles toe wat de meeste dansers in een nachtclub doen. Het Intermediate-niveau voegt ritmische diversiteit toe met syncopes en meer lichaamsbeweging en styling. Patronen op gemiddeld niveau zijn toegestaan, waaronder dubbele bochten, syncopes en shines . Meerdere spins zijn niet toegestaan (dwz meer dan een dubbele).

Richtlijn: dit zullen meestal studenten zijn die minimaal 1-2 jaar dansen, al dan niet eerder hebben meegedaan

6.3. **Gevorderd: Level 5 & hoger (incl. pro's)**

Het Advanced niveau is voor de meer serieuze deelnemer. Een danser moet bekwaam zijn in materiaal van gemiddeld niveau voordat hij doorgaat naar het geavanceerde niveau. Het geavanceerde niveau gaat verder dan goed sociaal dansen en is bedoeld voor dansers met sterke technische vaardigheden, timing, muzikale interpretatie en samenwerkingsvaardigheden. Alles kan: partnerwerk, meerdere spins, reizen, shines, ingewikkelde handveranderingen in patronen, meerdere touch-and-go spot-turns, enz. Moet nog steeds leiden volgen, maar styling en muzikaliteit kunnen worden opgenomen. Geen dips, lifts of tricks toegestaan.

Richtlijn : dit zijn meestal studenten die minstens 2 jaar hebben gedanst of eerder hebben gedanst of in een studentenprestatieteam of amateurteam hebben gezeten.

LET OP:

- Alle koppels mogen bestaan uit 2 amateurs, of een pro-am (pro-pro alleen in de categorie gevorderden)
- pro- am 's : vrouwelijke instructeur mag een vrouwelijke student leiden & mannelijke instructeur mag volgen . Instructeurs dienen zwarte kleding te dragen.
- Alle deelnemers mogen tot twee niveaus dansen (hun eigen niveau, plus één niveau hoger). Scoren van de Social dance/heat divisie in onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scoreruimte:

6.4. **Techniek : (20% iedereen)**

- Verbinding: eruit zien en voelen alsof partners samen dansen.
- Als je Salsa On1 of On2 danst, blijft de volgelijng op hun danslijn

- Is er een lead een follow call en respons (de leider geeft aan/bereidt de volger voor op de volgende actie en de volger volgt met succes)

6.5. Moeilijkheidsgraad: (Beginner: 5% - Gemiddeld: 10% - Gevorderd 15%)

- Beginners: kan je dansen zonder al te veel basispasjes tussen elk patroon
- Intermediate & Advanced: zijn uw patronen en glans eenvoudig of complex? (verandering van richting, gecontroleerde meerdere spins, handveranderingen, niveauveranderingen, handworp,...)
- Als u uw bewegingen niet correct uitvoert, verliest u punten in de techniekcriteria.

6.6. Creativiteit (Beginner: 20% - Gevorderd: 10 %)

- **Beginners:** Geheugen: hoe goed ken je je patronen en kan je ermee spelen.
- **Gemiddeld :** Zie je eruit als anders dan andere dansers

6.7. Lichaamsbeweging, coördinatie/styling (Beginner: 15% - Gemiddeld: 10% - Gevorderd 15%)

- Is er een natuurlijke borst- en heupbeweging tijdens de dans?
- Worden de lichaamsbewegingen alleen gebruikt in de basispas of gedurende de hele dans?
- Geeft de leider voldoende ruimte aan de volger zodat ze hun armen vrij kunnen bewegen en coördineren?
- Gebruikt de leider/volger een deel van zijn of haar lichaam om een bepaald effect te creëren of om er anders uit te zien?
- Expressie zal in deze categorie worden toegevoegd: de meeste basis voor beginners is glimlachen.
- **Beginner :** Ben je ontspannen

6.8. Muzikaliteit: (Beginner: 10% - Gemiddeld: 20% - Gevorderd 30%)

- **Beginner :** Hoe speels kun je muzikaal zijn? (we hebben het niet over juryleden/publiek aan het lachen maken)
- **Intermediair :** Ben je muzikaal zonder fysieke verbinding, in je partnerwerk of beide?
- **Gemiddeld :** Pas je je dans aan op het structurele gedeelte van het nummer (bijvoorbeeld intro - midden - eindgedeelte)
- **Halfgevoerd :** Past u uw dansstijl aan aan de muziekstijl die wordt gespeeld?
- **Gevorderd :** houd je je timing of kun je je patronen vertragen en versnellen (timing beheersen is een must om geen punten te verliezen in dat criterium)
- **Gevorderd :** Hoe goed beheers je ritme (niet alleen in 1 instrument maar alle instrumenten) kun je erop dansen?

6.9. Timing: (30% iedereen)

- Zie "Algemene regels"

7. Criteria Choreografie Teams :

Scoren van onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scorekamer:

7.1. **15% techniek:** Techniek komt tot uiting door balans, plaatsing en lijnvoering. Dit verwijst ook naar de algemene techniek voor partnerdans, waarbij de beweging "geaard" is en er duidelijkheid is over de juiste gewichtsveranderingen van voet tot voet. Techniek en/of lichaamsstyling die specifiek is voor Each Dance. Beweging moet zowel duidelijk als moeiteloos lijken. Verbinding: eruit zien en voelen alsof partners samen dansen.

7.2. **30% timing/ synchronisatie :**

Salsa : Erkende Salsa-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers kunnen ervoor kiezen om ON 1 of ON 2 te breken. De richting van de pauzestap kan naar voren of naar achteren zijn, zolang de timing van de pauze consistent wordt aangehouden (ofwel 1 en 5, of 2 en 6).

Bachata : Erkende Bachata-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3-4, 5-6-7-8. Concurrenten kunnen ervoor kiezen om ON elke telling te breken.

Alle stijlen moeten gedurende de routine **consistent blijven** . Het grootste deel van de routine moet een herkenbare timing vertonen (salsa, bachata, chachacha, enz...)

7.3. **15% Muzikaliteit:** Paren zullen hun vermogen demonstreren om creatief te werken met de timing van hun individuele muziek. Dit kan op verschillende manieren worden gedaan, inclusief patronen, voetenwerk, "hits", trucs, enz.

7.4. **15% Moeilijkheidsgraad:** Weerspiegeld door moeilijkheid van patronen, bochten, ingewikkeldheid van glansbewegingen en niveau van tricks, dips, drops en flares.

Voorbeelden: Het aantal spins wordt gedaan op beide voeten of op één voet. Hoe ingewikkeld waren de schitteringen? Wat was de moeilijkheid van het liftwerk in de cabaretafdeling? Is het correct uitgevoerd? Hoe zit het met sprongen, trappen, extensies? Zijn er bewegingen die uitzonderlijke balans, flexibiliteit of kracht vereisen? Om hiervoor in aanmerking te komen, moet de techniek/beweging met succes worden uitgevoerd.

7.5. **20% Choreografie:** Origineel zijn is de belangrijkste factor. Lijk je op iedereen of onderscheidt je routine zich van de rest? Hoe interpreteer je de muziek? Goede choreografie moet slimme draaipatronen en schitteringen bevatten. Paren moeten een goed gebruik van de ruimte zelf laten zien.

7.6. **5% Algemene presentatie:** kostuums, haar, make-up. Zie jij eruit als onze volgende kampioen? Showmanship, en toon je respect voor andere

concurrenten. Vertrouwen, energie, emotie en expressie zijn een must, verbinding met de juryleden.

8. Criteria Choreografie Solo :

Scoren van onze competitie zal gebaseerd zijn op de volgende criteria, en zal op de volgende manier gewogen worden in de scorekamer:

- 8.1. **20% techniek:** Techniek komt tot uiting door balans, plaatsing en lijnvoering. Dit verwijst ook naar de algemene techniek voor partnerdans, waarbij de beweging "geaard" is en er duidelijkheid is over de juiste gewichtsveranderingen van voet tot voet. Techniek en/of lichaamsstyling die specifiek is voor Each Dance. Beweging moet zowel duidelijk als moeiteloos lijken.
- 8.2. **20% timing/ synchronisatie :**
Salsa : Erkende Salsa-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers kunnen ervoor kiezen om ON 1 of ON 2 te breken. De richting van de pauzestap kan naar voren of naar achteren zijn, zolang de timing van de pauze consistent wordt aangehouden (ofwel 1 en 5, of 2 en 6).
Bachata : Erkende Bachata-timing wordt voor deze wedstrijd aangeduid als 1-2-3-4, 5-6-7-8. Concurrenten kunnen ervoor kiezen om ON elke telling te breken.
Alle stijlen moeten gedurende de routine **consistent blijven** . Het grootste deel van de routine moet een herkenbare timing vertonen (salsa, bachata, chachacha, enz...)
- 8.3. **20% Muzikaliteit:** Solisten zullen laten zien hoe creatief ze kunnen omgaan met de timing van hun individuele muziek. Dit kan op verschillende manieren worden gedaan, waaronder voetenwerk, armwerk, lichaamsbeweging, "slagen", trucs, enz.
- 8.4. **10% Moeilijkheidsgraad:** Weerspiegeld door moeilijkheid van bochten, complexiteit van glans, bewegingen en coördinatie van het lichaam en het niveau van trucs. Voorbeelden: Het aantal spins wordt gedaan op beide voeten of op één voet, op de grond of in de lucht. Hoe ingewikkeld waren de schitteringen? Hoe zit het met sprongen, trappen, extensies? Zijn er bewegingen die uitzonderlijke balans, flexibiliteit of kracht vereisen? Om hiervoor in aanmerking te komen, moet de techniek/beweging met succes worden uitgevoerd.
- 8.5. **15% Choreografie:** Origineel zijn is de belangrijkste factor. Lijk je op iedereen of onderscheidt je routine zich van de rest? Hoe interpreteer je de muziek? Goede choreografie moet slimme schitteringen bevatten. Dansers moeten een goed gebruik van de ruimte zelf laten zien.
- 8.6. **15% Algemene presentatie:** kostuums, haar, make-up. Zie jij eruit als onze volgende kampioen? Showmanship, en toon je respect voor andere concurrenten. Vertrouwen, energie, emotie en expressie zijn een must, verbinding met de juryleden.

9. Gedragscode en Ethiek

- 9.1. Elke deelnemer en official aan de Belgische Salsa Competitie is verantwoordelijk om bij te dragen aan de integriteit van de sport en om een eerlijk en gelijk speelveld voor atleten te helpen bevorderen.
- 9.2. Het is de verantwoordelijkheid van alle atleten en officials van de wedstrijd om grondig bekend te zijn met de wedstrijdregels en -beleid, om ze volledig na te leven en om de hoogste normen van eerlijkheid, ethisch gedrag en echte goede sportiviteit te tonen in hun relaties met anderen .
- 9.3. Elke sporter die deze regels en beleidsregels overtreedt, kan worden gediskwalificeerd.

10. Verantwoordelijkheden van de concurrent

- 10.1. Atleten dienen zich op het terrein van een wedstrijd op een beschaafde en sportieve manier te gedragen. Atleten mogen een jurylid niet lastigvallen of uitdagen over de markeringen van die jurylid voor, tijdens of na het evenement.
- 10.2. Atleten zijn verantwoordelijk om aanwezig te zijn en **klaar te staan om deel te nemen dertig minuten voor** de geplande tijd voor de wedstrijd(en) die zijn ingeschreven en om zich aan te melden bij de registrar (indien van toepassing).
- 10.3. Atleten zijn alleen verantwoordelijk voor het dansen in die divisies en classificatiecategorieën waarvoor ze volgens deze regels in aanmerking komen. Dansen onder iemands minimale classificatiecategorie vormt een reden voor disciplinaire maatregelen. (bijvoorbeeld : een gevorderde danser die meedoet aan een beginnersklasse)

11. Regels voor wedstrijdofficials

Het volgende is een beschrijving van de verantwoordelijkheden van elke official bij de Belgische Salsa Competitie.

11.1. Alle ambtenaren

Wedstrijdofficials mogen niet:

- 11.1.1. Elke sporter discrimineren op basis van ras, huidskleur, religie, leeftijd, geslacht of nationale afkomst.
- 11.1.2. Coaching geven aan een deelnemer gedurende de gehele periode die begint op de dag van de eerste competitieve sessie en eindigt met het einde van de laatste sessie, exclusief Lezingen, Seminars of Workshops die door de organisator zijn gepland en openstaan voor alle deelnemers.
- 11.1.3. Wek elke schijn van ongepastheid door gesprekken aan te gaan met deelnemers of hun coaches tot na afloop van de wedstrijd.
- 11.1.4. Bespreek de prestaties van een deelnemer met een willekeurige persoon behalve de voorzitter van de jury tot na afloop van de wedstrijd.

11.2. Voorzitter Rechsters

- 11.2.1. De voorzitter van de juryleden is verantwoordelijk voor het bepalen van het *maximum* aantal atleten per reeks of ronde dat kan worden ondergebracht op de vloer en door het jurypanel zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van het dansen of de veiligheid van de dansatleten, evenals het aantal rondes na overleg met de organisator.
- 11.2.2. Het maximaal toegestane aantal paren per reeks in open evenementen mag niet meer dan tien (10) bedragen.
- 11.2.3. De voorzitter van de juryleden zal ervoor zorgen dat de ronde wordt opgesplitst in reeksen zoals vereist wanneer het aantal amateuratleten dat tegelijkertijd meedoet de kwaliteit van het dansen of hun veiligheid in het gedrang zou brengen.
- 11.2.4. De voorzitter van de juryleden is verantwoordelijk om ervoor te zorgen dat de muziek en het tempo geschikt zijn voor de categorie van de deelnemer
- 11.2.5. De voorzitter van de juryleden is verantwoordelijk voor de juiste implementatie van het scoresysteem en omvat het volgende:
 - I. Instrueren van juryleden over de punten van beoordeling en het scoresysteem.
 - II. Correcte interpretatie van de cijfers na elke reeks en verificatie dat ze correct zijn getranscribeerd.

- III. Verwijzen van elke scorekaart die moet worden gecorrigeerd naar de betrokken scheidsrechter.
- 11.2.6. De voorzitter van de juryleden is verantwoordelijk voor het ontslaan van een jurylid wanneer hij of zij het gevoel heeft dat het gezonde oordeel van de jurylid is aangetast.
- 11.2.7. De voorzitter van de juryleden heeft de bevoegdheid om elke atleet of elk team te diskwalificeren dat geacht wordt een van de regels voor deelnemers tijdens de wedstrijd te hebben overtreden.
- 11.2.8. In alle zaken met betrekking tot het verloop van de wedstrijd, vragen over de markeringen van de juryleden en wijzigingen in de programmaplanning, is de beslissing van de voorzitter definitief.

11.3. **rechters**

- 11.3.1. Juryleden zullen onafhankelijke beoordelingen en markeringen maken zonder raadpleging of bespreking van de prestatie(s) van amateursporters met andere juryleden, toeschouwers, coaches en andere sporters tot na de laatste ronde van de categorie.
- 11.3.2. Tijdens het beoordelingsproces mogen juryleden van de ronde zich niet verplaatsen om hun perspectief op de atleten te verbeteren
- 11.3.3. Juryleden beoordelen Atleten uitsluitend op basis van hun prestaties in de dans die op dat moment wordt beoordeeld. Het is niet toegestaan rekening te houden met titels, reputatie, eerdere optredens in andere evenementen, voorgaande rondes of voorgaande dansen.
- 11.3.4. Juryleden zullen een scorekaart maken en becommentariëren voor elke heat waarvan zij jurylid zijn.

12. **Laatste tips:**

<https://www.arthurmurraylive.com/blog/31-things-dance-judges-want>